

Согласовано:  
На педагогическом совете  
Протокол № 1  
от « 7 » августа 2022 г

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ д/с №26  
\_\_\_\_\_ Н.С.Павленко  
Приказ № 48 от 07 августа 2022 г.

**ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТАНЦУЮЩИЕ ЗВЕЗДОЧКИ»  
на 2022-2027 годы**

продолжительность  
образовательного процесса -3 года  
возрастная категория от 4 до 7 лет

**г. Новошахтинск  
2022 г.**

## **Содержание**

### **Глава I. Пояснительная записка**

- 1.1. Введение
- 1.2. Характеристика возрастных особенностей детей
- 1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы
- 1.4. Основные направления работы
- 1.5. Отличительные особенности программы
- 1.6. Условия реализации программы
- 1.7. Ожидаемые результаты

### **Глава II. Учебно-тематический план**

- 2.1. Структура занятий
- 2.2. Содержание и этапы процесса обучения
- 2.3. Календарно-тематическое планирование
- 2.4. Форма проведения итогов реализации программы

### **Глава III. Материально-методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

- 3.1. Методическое обеспечение программы
- 3.2. Материально-техническое обеспечение программы

### **Список литературы**

## **Глава I. Пояснительная записка.**

### **1.1. Введение.**

Танец - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На танцевальных занятиях дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Поэтому и возникла потребность создать программу танцевального кружка, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала искусства танца то, что доступно детям 5-7 лет.

### **1.2. Характеристика возрастных особенностей детей**

#### **Возрастные и психологические особенности детей 4-5 лет.**

Дети эмоционально откликаются на художественные произведения, в которых переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Дети эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, говорят о характере музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. На 4-5 году формируется навык ритмического движения в

соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки. На 4 -5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.) Развитию исполнительской деятельности способствует формирование мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, импровизировать несложные ритмы марша и др. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкальной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

#### **Возрастные и психологические особенности детей 5-6 лет.**

Дети 5-6 лет активны и любознательны. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. На 5 -6 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие

умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. На 5 -6 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

### **Возрастные и психологические особенности детей 6 – 7 лет.**

Дети 6 -7 лет нуждаются в двигательной активности больше, чем дети младшего или среднего дошкольного возраста. Именно занятия танцевального кружка помогают творчески реализовать эту потребность. Разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка.

К 7 годам дети умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать 2 частную форму произведения. Отмечают в движении изменение темпа, динамики, чувствуют чередование музыкальных фраз, выделяют акценты, с

желанием откликаются на творческие задания, проявляя творческую активность. Дети 6–7 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально–ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально–ритмических навыков. На 6–7 году жизни у ребенка совершенствуется основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. У детей 6–7 лет достаточно развиты двигательные навыки: они ритмично ходят, легко и энергично бегают, умеют скакать с ноги на ногу. Именно сейчас они способны самостоятельно определить музыку танца, подобрать соответствующий характер движения (польки, вальса, пляски.); использовать элементы народного танца в своих импровизациях.

К 7 годам у ребёнка хорошо развиты мышцы туловища, надо развивать и мелкие мышцы, чтобы они не остались по-прежнему слабыми. Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений детей, им становится доступно выполнение разнообразных упражнений на равновесие.

Размеры дыхательных путей ребенка значительно уже, чем у взрослых, поэтому важна правильная организация двигательной активности.

В этом возрасте созревают лобные доли мозга, благодаря чему ребенку удаётся управлять своими движениями, действием, поведением. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30-35 минут.

### **1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель программы:** Развитие творческих способностей дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движений их выразительность;
- формировать умение ориентироваться в пространстве

**Развивающие:**

- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус

**Воспитательные:**

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;

- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности

#### **1.4.Основные направления работы.**

##### **Основные направления работы с детьми:**

- оздоровительные
- образовательные
- воспитательные

##### **Основные педагогические принципы:**

- Гуманизации образования-лично-ориентированного подхода;
- Интеграции;
- Осуществление как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребенка;
- Соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

##### **Виды музыкально-ритмических движений:**

Музыкально-ритмические упражнения бывают подготовительные и самостоятельные.

##### Танцы, пляски, хороводы:

- Зафиксированные (те, которые имеют авторскую композицию движений)
- Свободные (движения придуманные детьми)
- Характерные
- Сюжетные (форма рассказа, где в движении передается содержание)
- Парные
- Танцы с пением (помогают координировать пение с движением)

#### **1.5.Отличительные особенности программы.**

Особенность этой программы заключается в том, что занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности.

Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа кружка нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям. Данная программа сориентирована на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в исполнении танца.

### **1.6. Условия реализации программы.**

Программа предназначена для обучения детей 4 – 7 лет и рассчитана на три учебных года. В группе первого года обучения занимаются дети 4-5 лет, второго года обучения 5-6 лет, третьего года обучения 6-7 лет. Занятия проходят в хорошо проветриваемом зале, после влажной уборки, на полу ковровое покрытие.

#### **Реализация программы «Танцующие звездочки» способствует:**

- Формированию потребности к творческому самовыражению;
- Развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей;
- Умению чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
- Повышению работоспособности и двигательной активности;

- Привитию культуры общения между собой и окружающими, в паре, в танце.
- Увеличение «союзников» (родителей, педагогов, воспитанников других групп, социума).

Первый год обучения дети должны знать:

- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- овладеть начальной танцевальной памятью;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

К концу второго года обучения воспитанники должны:

- названия и правила выполнения упражнений классического танца;
- координировать простейшие танцевальные движения;
- различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю.

Третий год обучения:

- названия и правила выполнения элементов современного танца;
- названия и правила выполнения европейского танца – вальс;
- координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
- уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;

## **Глава II. Учебно-тематический план.**

### **2.1. Структура занятий**

Занятия проводятся 1 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

- 5-го года жизни – не более 20 минут,
- 6-го года жизни – не более 25 минут,
- 7-го года жизни – не более 30 минут,

### Структура и содержание занятия в танцевальном кружке :



## 2.2. Содержание работы и этапы процесса обучения

Содержанием работы на занятиях танцами является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать.

Умение ориентироваться в пространстве достигается путем композиционного перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами, способствуют развитию вестибулярного аппарата, памяти, внимания.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная, развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений –

музыкально совершенствуя психические функций (*мышление, память, внимание, восприятие*).

Организирующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

В соответствии с возрастными особенностями детей используются различные формы и методы работы на занятиях.

Важной частью проведения танцевального кружка являются этапы процесса обучения:

1. Организационный этап (педагог настраивает детей на начало занятия, проводит вводный рассказ о теме занятия, его цели и задачи).
2. **Этап сообщения новых знаний** (подробный рассказ о теме танца, обсуждение вопросов, подготавливающих детей к работе с двигательными образами).
3. **Практический этап** (работа над эмоциями, подходящими к теме танца, прослушивание музыки, разучивание или повторение движений).
4. **Заключительная часть** (упражнения на восстановление дыхания, поведение итогов встречи, прощание).

### **2.3. Календарно – тематическое планирование**

**кружка по развитию музыкально – ритмических способностей**

**«Танцующие звездочки» на 2021-2022 год**

**Сентябрь**

1. Разминка «В гости к зайчику»
2. Азбука движения
  - «Марш»
  - «Пружинки»
  - «Передай игрушку»
  - «Веселые зайчики»
  - «Побегали - потопали»
  - «Забавные ленточки»
    - «Петушок»
  - «Пляшем с игрушкой»
3. Пляска «Повторяй за мной»
4. Пляска «Пляска с платочком»
5. Веселая растяжка «Жучок и бабочка»
6. Пальчиковые игры
  - «Птички»
  - «Рыбка»
  - «Солнышко»
  - «Черепашка»
7. Танец – игра «В лес за грибами»
8. Танец – игра «Веселые ручки»

### **Октябрь**

1. Разминка «Зверушки на опушке»
2. Азбука движения
  - «Хлопки в ладоши»
    - «Качание рук»
    - «Лошадки»
  - «Упражнение с листочками»
  - «Притопы и топотушки»
  - «Птички летают, птички спят»
- «Выставление ножки на носочек и каблучок»

- «Ветерок и ветер»
- 3. Танец «Полька для малышей»
- 4. «Танец капелек»
- 5. Веселая растяжка «Осенняя прогулка»
- 6. Пальчиковые игры
  - «Курочка»
  - «Пчелы»
  - «Кораблик»
  - «Дни недели»
- 7. Танец – игра «Кот и птички»
- 8. Танец- игра «На лесной полянке»

## **Ноябрь**

1. Разминка «Прогулка под дождиком»
2. Азбука движения
  - «Большие шаги и мелкий бег»
  - «Бегаем, хлопаем, топаем»
  - «Качание рук с лентами»
  - «Бодрый шаг и легкий бег»
    - «Подружились»
    - «Мячики»
  - «Хороводный шаг»
  - «Танцуем в паре»
3. Танец «Маленький ежик»
4. «Танец с платочком»
5. Веселая растяжка «Морская прогулка»
6. Пальчиковая гимнастика
  - «Замок»
  - «Бабочка»
  - «Ежик»
  - «Снежок»

7. Танец – игра «Зайчики и волк»

8. Танец - игра «В полюшке»

### **Декабрь**

1. Разминка «Журавленок и жабки»

2. Азбука движения

- «Ходьба с координацией рук и ног»
- «Ходьба на пятках и носках не сгибая колен»
  - «Ходьба вперед и назад»
  - «Бег с хлопками»
  - «Перекачивание мяча»
  - «Пружинки»
  - «Веселые приседания»
  - «Пляска в кругу»

3. Танец «Веселый хоровод»

4. «Танец с погремушками»

5. «Танец Снегурочки и снежинок »

6. Веселая растяжка «Веселый цирк»

7. Пальчиковая гимнастика

• «Домик»

• «Горох»

• «Зима»

• «Большая стирка»

8. Танец – игра «Зайчики трусишки»

9. Танец – игра «Снежинки и Дед Мороз»

### **Январь**

1. Разминка «Веселая зарядка»

2. Азбука движения

- «Шагать, бегать, скакать»
- «Вперед и назад»
- «Спокойные шаги и быстрый бег с хлопками»

- «Мишки и мышки»
  - «Хлоп-хлоп»
- «Кружение, хлопки, поклон»
  - «Упражнение для рук»
    - «Мячики»
- 3. Парный танец «Дружба»
- 4. «Танец с игрушками»
- 5. Веселая растяжка «Зайчик», «Зернышко», «Мишка», «Индеец», «Носорог», «Слоненок», «Страус».
- 6. Пальчиковая гимнастика
  - «Новый год»
  - «Путешествие»
- 7. Танец – игра «Птички и сова»
- 8. Танец – игра «Мышки и кот»

### **Февраль**

1. Разминка «В гости к бабушке»
  2. Азбука движения
    - «Отойди и подойди»
  - «Выставление ноги на пятку»
    - «Три притопа»
    - «Упражнение с флажками»
      - «Высокие шаги»
      - «Приставной шаг»
      - «Птички летают»
      - «Марш и легкий бег»
3. Танец «Веселые матрешки»
  4. «Танец пекарей»
5. Веселая растяжка – «Лесные встречи»
  6. Пальчиковая гимнастика
    - «В гости»

- «Хозяйство»
- «Мои пальчики»
- «Свинка Ненила»

7. Танец – игра «Веселые прыжки»

8. Танец – игра «Лесные гномики»

### **Март**

1. Разминка «Веселый колобок»

2. Азбука движения

• «Бег в рассыпную и ходьба по кругу»

• «Бег с платочком»

• «Спокойная ходьба и топотушки»

• «Круг, сужение и расширение круга»

• «Побегали - потопали»

• «Покажи ладошки»

• «Носок и пятка»

• «Веселые лошадки»

3. Хоровод «Березка»

4. Танец «Озорные петушки»

5. Веселая растяжка – «Путешествие веселого колобка»

6. Пальчиковая гимнастика

• «Волна»

• «Дружные пальчики»

• «Приветствие»

• «Мячики»

7. Танец – игра «Воробушки и автомобиль»

8. Танец – игра «Котята и мышата»

### **Апрель**

1. Разминка «Веселые зверюшки»

2. Азбука движения

• «Веселые движения»

- «Качание рук с лентами»
- «Ходьба и бег в колонне и врассыпную»
  - «Упражнение для рук»
  - «Веселые зайчики»
  - «Бегать и кружится»
- «Бодрый шаг и легкий бег»
- «Ходить и бегать парами»
- 3. Танец «Озорные мышки»
- 4. Танец «Парный танец с хлопками»
- 5. Веселая растяжка – «Сказочная страна»
  - 6. Пальчиковая гимнастика
    - «Паучки»
    - «Ветер»
    - «Маленькая мышка»
  - 7. Танец – игра «Весенние листочки»
  - 8. Танец – игра «Капельки»
  - 9. Танец- игра «Станем в круг»

## **Май**

1. Разминка «Рано утром»
2. Азбука движения
- «Бег врассыпную и маленькие кружочки»
  - «Подсоки»
  - «Упражнение с погремушками»
    - «Хороводный шаг»
  - «Упражнение с флажками»
    - «Топающий шаг»
    - «Кружение парами»
3. «Танец с воздушными шарами»
4. «Танец лягушат»
5. Веселая растяжка «На лесной полянке»

## 6. Пальчиковая гимнастика

- «Пчелки»
- «Рыбки»
- «Пальчики»
- «Волшебники»

7. Танец – игра «Лужок и кружок»

8. Танец – игра «Давай дружить»

### **2.4. Форма проведения итогов реализации программы**

Главным результатом программы является сплоченный детский коллектив

с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности. Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе, воспитанники приобретают следующие знания, умения и навыки:

- навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;
- эмоциональную выразительность;
- усвоение основ классического, народно-сценического, современного детского танцев;
- использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе;
- понимание межличностных отношений в ходе общих дел;
- учатся аккуратности и дисциплинированности.

На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и укреплении его, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование

целеустремленности, воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию.

Для детей:

- конкурсы в ДОУ на лучшее исполнение танца;
- праздничные выступления («День знаний», «8 марта», «День пожилых людей» и т.д.);
- развлечения и досуги («Осенины», «Посиделки на завалинке»)

Для родителей:

- Папка-передвижка для родителей «Наши праздники»
- Коллективная творческая работа
- Индивидуальные беседы
- «Круглый стол» с родителями
- Открытые занятия
- Отчетные концерты в конце года

Для педагогов:

- Открытые занятия
- Отчетные концерты

Творческий отчет музыкального руководителя (руководителя кружка)  
на методическом объединении воспитателей в ДОУ

### **Глава III. Материально-методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

#### **3.1. Методическое обеспечение программы**

Работа по данной программе предполагает единство учебного и воспитательного процессов, выбор форм, методов и приемов обучения, способствующих развитию самостоятельности воспитанников, творческой активности, технического мышления.

В течение всего обучения проводятся занятия всех типов, в зависимости от изучаемой темы, поставленных целей и задач, стоящих перед педагогом и воспитанниками: комбинированное, усвоение нового материала, закрепление пройденного материала, проверка знаний, умений, навыков. Подавляющее большинство занятий предполагают практическую работу по отработке приемов и навыков.

Методика обучения предполагает увлекательность подачи и доступность восприятия детьми теоретического материала, находящегося в непосредственной связи с выполнением практического задания, что способствует наиболее эффективному усвоению программы. При этом в конце каждого занятия виден результат как общей, так и индивидуальной работы, чему способствует подробному обсуждению итогов. Важным условием для успешного выполнения программы является организация комфортной творческой атмосферы на всех занятиях, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества между педагогом и воспитанниками. Создание педагогом психологического комфорта с первых занятий способствует реализации творческого потенциала воспитанников и их самореализации.

Ведущими **методами** обучения детей танцам являются:

- Наглядно-слуховой (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)
- Наглядно-зрительный(показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции)
- Словесный(объяснение, беседа, диалог).
- Практический(упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

### **3.2. Материально-техническое обеспечение программы**

- Музыкальный зал.
- Нотно-методическая литература.

- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

- СД – диски, видеодиски, флэш-накопитель.

- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.

- Фортепиано.

- Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

## Список литературы:

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л. – М., 1986.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М., 1984.
3. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце. // Дошкольное воспитание, 1991. - № 12. С. 47-55.
4. Е.В. Горшковой «От жеста к танцу»
5. Танцы в детском саду. Н.Зарецкая, З.Роот
6. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
7. Зацепина М. Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005
8. Нашим детям: Игры, пляски и музыкально-двигательные упражнения для дошкольников: Сост. Е.М.Дубьянская. – Л., 1986. – Изд. 5.
9. «Воспитание двигательной культуры» Л.Н. Волошина ( Москва 2005год).
10. «От Рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
11. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений
12. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 2006год.
13. Журнал «Музыкальный руководитель» №2, 3 (2004год), №3 (2007год)
14. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина (Москва 2006год)
15. «Танцевальная мозаика», С.Л. Слуцкая (Москва 2006год)
16. «Развитие ребенка в музыкальной деятельности» М.Б. Зацепина (Москва 2010год)
17. А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»
18. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика»

19.Т.Ф.Кореновой «Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста.